

## Rétroaction et reconnaissance au quotidien : maîtrisez ces outils indispensables à la mobilisation et à l'amélioration des performances

6 juin  5 décembre

Afin d'attirer et de retenir les meilleurs talents, de les mobiliser et d'améliorer leurs performances, vous devez maîtriser l'art de la rétroaction et de la reconnaissance verbale.

Cette formation vous fera découvrir les six caractéristiques propres à une rétroaction négative optimale ainsi que les cinq habiletés qui permettent de démontrer verbalement sa reconnaissance, d'une façon crédible et authentique. L'accent sera mis sur la pratique (autant à l'oral qu'à l'écrit) des habiletés apprises, afin de s'assurer que vous serez en mesure d'utiliser rapidement les outils acquis.

### Apprenez:

- À donner une rétroaction régulière et efficace sans devoir y passer tout votre temps ;
- À utiliser la rétroaction et la reconnaissance comme de puissants leviers motivationnels ;
- À faire de la rétroaction et de la reconnaissance une véritable pratique de gestion.

### Pourquoi participer :

- Pour démystifier ce qu'est (et n'est pas) la rétroaction optimale ;
- Pour apprendre à donner une rétroaction négative qui sera perçue positivement, et ainsi cesser de la craindre ;
- Pour devenir une entreprise innovante qui met en pratique, au quotidien, les plus récentes découvertes scientifiques sur la rétroaction optimale.

#### Formatrice



**Joëlle Carpentier**  
Professeure-chercheuse  
ESG UQAM

*Joëlle Carpentier est professeure-chercheuse à l'ESG UQAM. Elle s'est spécialisée en psychologie de la performance et a développé une expertise particulière en relations hiérarchiques (p. ex. relations entraîneur-athlète, gestionnaires-employés, etc.).*

#### Coformateur



**Jean-Paul Richard**  
Cofondateur  
MENTALITÉ REROOT

*Jean-Paul Richard a été entraîneur de l'équipe féminine de ski acrobatique du Canada. Il travaille aujourd'hui au Cirque du Soleil où son mandat est d'encadrer la formation de pointe pour des entraîneurs élités provenant de divers endroits sur la planète.*